**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 4**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,  – wygłasza z pamięci wskazany wiersz,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,  – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu,  – wyjaśnia pojęcie *podmiot liryczny*,  – wie, kto to jest bohater wiersza,  – wyjaśnia pojęcie *adresat utworu*,  – odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza,  – wskazuje wers i strofę (zwrotkę),  – odróżnia wers od strofy (zwrotki),  – wyjaśnia, czym jest wers i refren,  – wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, powtórzenie, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, zdrobnienie,  – wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,  – zna pojęcie hymnu,  – odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wymienia cechy poezji,  – czyta wiersz głośno i wyraźnie,  – wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – wskazuje wartości ważne dla poety w omawianych utworach,  – określa nastrój wiersza,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, który będzie interpretacją omawianego utworu,  – podaje wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,  – opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu,  – przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,  – wskazuje adresata utworu,  – wskazuje bohatera utworu,  – znajduje wers, w którym jest zawarty zwrot do adresata,  – rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia, uosobienia i zdrobnienia w omawianych tekstach,  – wskazuje rymy w wierszu,  – rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,  – rozpoznaje utwór liryczny jako hymn,  – dzieli wers na sylaby. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,  – czyta wiersz, akcentując ważne słowa,  – wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,  – określa temat wiersza,  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,  – wyodrębnia obrazy poetyckie,  – nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,  – przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, dramę,  – wskazuje cechy podmiotu lirycznego,  – określa cechy bohatera wiersza,  – porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,  – rozpoznaje w wierszu epitety, porównania, powtórzenia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia i zdrobnienia,  – rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,  – dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,  – wymienia cechy hymnu. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – wyjaśnia, na czym polega język poezji,  – czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,  – wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,  – opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,  – opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,  – porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,  – opisuje adresata utworu,  – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,  – wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,  – wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,  – uzasadnia własne rozumienie utworu,  – rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,  – wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź (liczba sylab w wersie),  – wskazuje cechy hymnu w danym utworze. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej,  – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,  – tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, zdrobnień, wyrazów dźwiękonaśladowczych,  – wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,  – wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,  – wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,  – określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź i odwołuje się do elementów utworu,  – charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,  – charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,  – porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,  – rozpoznaje hymn wśród innych gatunków literackich. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie** | | | | |
| – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,  – odróżnia utwór epicki od wiersza,  – wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,  – rozpoznaje fikcję literacką,  – wskazuje elementy realistyczne w omawianych utworach,  – wymienia wybrane gatunki literackie, takie jak: baśń, legenda,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł,  – wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,  – rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,  – rozpoznaje bohatera,  – wymienia bohaterów utworu,  – zna pojęcie narratora,  – zna pojęcie narracji,  – rozpoznaje wątek główny w utworze,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  – rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,  – opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – odpowiada na pytania dotyczące fragment tekstu,  – wymienia cechy utworu epickiego,  – krótko opisuje elementy świata przedstawionego,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,  – wymienia cechy gatunkowe baśni i legendy,  – wyszukuje w tekście określone informacje,  – rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł,  – ustala kolejność wydarzeń w utworze,  – podaje wyrazy wskazujące narratora,  – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,  – przedstawia bohatera utworu,  – wymienia niektóre cechy bohaterów,  – rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,  – rozpoznaje wątki poboczne,  – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,  – rozpoznaje informacje ważne w utworze,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego własną interpretacją utworu. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,  – czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,  – rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz baśń i legendę,  – opowiada o elementach świata przedstawionego,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,  – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,  – wskazuje dialog w utworze,  – określa rodzaj narratora w omawianym utworze,  – nazywa rodzaj bohatera (bohater pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny),  – wymienia większość cech bohaterów,  – określa rodzaj narracji (narracja pierwszoosobowa),  – omawia wątek główny utworu,  – określa doświadczenia bohaterów literackich,  – prezentuje własne rozumienie utworu,  – ocenia bohaterów literackich oraz zdarzenia,  – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,  – rozpoznaje fakty i opinie,  – wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,  – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,  – wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,  – uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do baśni i legendy,  – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,  – wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,  – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,  – określa relacje łączące bohaterów utworu,  – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,  – odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego i epizodycznego,  – dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,  – określa tematykę utworu,  – omawia wątek poboczny,  – porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,  – porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,  – dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,  – rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł,  – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,  – porównuje narratorów w różnych utworach literackich,  – charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,  – porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,  – określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury – komiks**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **KOMIKS** | | | | |
| – odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu,  – zna pojęcie komiksu,  – odróżnia utwór pisany prozą od komiksu,  – rozpoznaje komiks,  – krótko opowiada, o czym jest komiks,  – wymienia elementy świata przedstawionego w komiksie, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,  – podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu,  – opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie,  – rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie,  – wymienia charakterystyczne cechy komiksu,  – wyszukuje w komiksie określone informacji,  – ustala kolejność wydarzeń w utworze,  – rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie,  – przedstawia bohatera komiksu,  – wymienia niektóre cechy bohaterów,  – wypowiada się na temat przeczytanego komiksu,  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu,  – rozpoznaje ważne informacje w komiksie,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego interpretacją omawianego komiksu. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzyknień,  – rozpoznaje czytany utwór jako komiks,  – opowiada o elementach świata przedstawionego w komiksie,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w komiksie,  – prezentuje w dowolnej formie treść komiksu, w tym w formie interaktywnej,  – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły komiksu,  – wskazuje w komiksie wypowiedzi bohaterów,  – nazywa rodzaj bohatera: bohater pierwszoplanowy i drugoplanowy,  – wymienia większość cech bohaterów,  – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,  – rozpoznaje informacje mniej ważne w komiksie,  – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. w postaci rysunku, dramy, spektaklu teatralnego. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy,  – wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w komiksie,  – uzasadnia, dlaczego utwór jest komiksem,  – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie,  – rozpoznaje rodzaj bohatera w komiksie,  – określa relacje łączące bohaterów komiksu,  – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu,  – odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego w komiksie,  – określa tematykę komiksu,  – porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – charakteryzuje komiks jako tekst kultury,  – opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,  – odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – udowadnia, że czytany utwór jest komiksem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,  – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w komiksie,  – charakteryzuje bohatera w omawianym komiksie, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,  – określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób,  – wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury,  – tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **OBRAZ** | | | | |
| – określa tematykę obrazu,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,  – wymienia elementy obecne na obrazie. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – prezentuje elementy przedstawione na obrazie,  – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,  – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,  – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,  – określa uczucia, jakie wywołuje obraz,  – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,  – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,  – opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,  – opisuje umieszczone na obrazie elementy,  – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,  – rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,  – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,  – omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,  – dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FONETYKA** | | | | |
| – wie, co to jest alfabet,  – zna pojęcie litery i głoski,  – rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,  – rozpoznaje sylabę,  – wie, że samogłoska i może pełnić w wyrazie różne funkcje. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna alfabet,  – wie, co to jest litera,  – wie, co to jest głoska,  – odróżnia litery od głosek,  – odróżnia samogłoski od spółgłosek,  – dzieli wyraz na sylaby,  – wie, co to jest samogłoska,  – rozróżnia funkcję samogłoski *i*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – porządkuje proste wyrazy według alfabetu,  – dzieli wyrazy na litery,  – wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,  – dzieli wyrazy na sylaby,  – określa funkcję samogłoski *i*. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – poprawnie przenosi wyrazy,  – porządkuje trudniejsze wyrazy według alfabetu,  – dzieli wyrazy na głoski,  – rozpoznaje funkcję samogłoski *i* w wyrazie. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i wyrazów w słownikach,  – dzieli wyraz na głoski, zwracając uwagę na różne funkcje samogłoski *i*. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **CZĘŚCI MOWY** | | | | |
| – wymienia części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, spójnik, zaimek,  – podaje pytania odmiennych części mowy,  – rozpoznaje osobowe formy czasownika,  – wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: czasy, osoby, liczby, rodzaje,  – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,  – rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,  – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,  – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje w zdaniu części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek,  – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: bezokoliczniki,  – nazywa przypadki i ich pytania,  – rozpoznaje czas i tryb czasownika,  – wskazuje wyrażenie przyimkowe,  – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,  – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,  – rozpoznaje formy przypadków wyrazów,  – rozpoznaje rodzaj czasownika,  – stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,  – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,  – odmienia czasownik przez czasy, osoby, liczby, rodzaje,  – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa rolę czasownika w wypowiedzi,  – określa przypadek rzeczownika w zdaniu,  – stosuje poprawne formy liczebnika,  – rozpoznaje poszczególne części mowy wśród innych,  – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,  – rozpoznaje spójniki. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa funkcję części mowy w tekście,  – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,  – poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,  – odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| – odróżnia zdanie od równoważnika zdania,  – wskazuje przykłady czasownika w formie osobowej,  – rozpoznaje główne części zdania,  – podaje pytania głównych części zdania,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,  – zna pojęcie *zdanie złożone*,  – wie, że występuje zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,  – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej,  – wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,  – dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,  – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,  – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego,  – rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,  – stosuje czasowniki w formie osobowej do tworzenia zdania,  – wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,  – wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym,  – tworzy zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje i je stosuje. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – tworzy zdanie i równoważnik zdania,  – przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,  – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką – orzeczenie,  – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,  – sporządza wykres zdania pojedynczego,  – stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,  – wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od złożonego,  – określa relacje między zdaniami składowymi,  – rozumie funkcje zdań ze względu na cel wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej,  – poprawnie tworzy związki wyrazowe w zdaniach,  – poprawnie tworzy różne rodzaje zdań,  – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,  – przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie. |

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA** | | | | |
| – zna pojęcie *frazeologizm*,  – zna frazeologizmy omawiane na lekcji,  – wie, co to jest synonim i antonim,  – zna słownik synonimów. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wie, co to związek frazeologiczny,  – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,  – rozpoznaje synonimy i antonimy,  – wie, jak korzystać ze słownika synonimów. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,  – wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,  – podaje przykłady związków frazeologicznych,  – podaje przykłady synonimów i antonimów,  – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,  – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,  – wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,  – tworzy synonimy i antonimy,  – korzysta w praktyce ze słownika synonimów. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,  – używa synonimów i antonimów w celowy sposób. |

**II.4. Ortografia i interpunkcja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA** | | | | |
| – poprawnie zapisuje wyrazy często używane,  – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,  – rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,  – stosuje kropkę na końcu zdania. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*,  – poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownię wcześniej ćwiczy,  – wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,  – stosuje cudzysłów w tytułach,  – używa wykrzyknika,  – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – zna zasady pisowni wyrazów z *h*, *ch*, dużą i małą literą, przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,  – stosuje zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* oraz przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,  – oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,  – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych,  – poprawnie zapisuje wyrazy zgodnie z poznanymi zasadami ortograficznymi,  – poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym,  – poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach,  – poprawnie zapisuje wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym,  – stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,  – używa dwukropka przed wyliczeniem,  – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną,  – stosuje dwukropek i myślnik w dialogu,  – samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego,  – redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST** | | | | |
| – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,  – wie, że są różne sposoby notowania,  – wie, na czym polega dialog,  – dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,  – wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu,  – podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,  – zna pojęcie akapitu,  – zna pojęcie argumentu,  – wie, co to jest plan wydarzeń,  – wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,  – wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,  – podejmuje próbę napisania życzeń,  – wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,  – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – zna list jako formę wypowiedzi,  – wie, kim są nadawca i adresat,  – zna zwroty do adresata. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna cechy notatki,  – zna różne rodzaje notowania,  – rozpoznaje dialog,  – zna zasady zapisywania dialogu,  – gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca,  – tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu,  – wie, co to jest akapit,  – wie, co to jest argument,  – wie, jak jest zbudowany argument,  – wie, jak tworzyć plan wydarzeń,  – odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,  – wie, czym się cechują życzenia,  – rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,  – zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – zna elementy listu,  – odróżnia nadawcę i adresata,  – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,  – pisze list prywatny,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – omawia cechy notatki,  – rozróżnia rodzaje notatki,  – zapisuje dialog,  – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu na podstawie planu,  – wyjaśnia, co to jest akapit,  – podaje przykłady argumentu,  – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń,  – tworzy plan ramowy,  – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi,  – wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,  – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,  – podaje przykłady nadawcy i adresata,  – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,  – pisze rozwinięty list prywatny,  – selekcjonuje informacje,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – tworzy różne rodzaje notatki,  – tworzy dialog,  – porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu,  – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu,  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,  – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty,  – omawia budowę argumentu,  – tworzy plan szczegółowy,  – układa życzenia,  – tworzy zaproszenie i ogłoszenie,  – pisze wypowiedź w formie listu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  – stosuje akapity,  – zachowuje zasady etykiety językowej, tworząc współczesne formy komunikatów,  – stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,  – stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,  – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  – podejmuje próbę uzasadniania argumentu,  – tworzy plan w jednolitej formie: zdań lub równoważników zdań,  – tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,  – rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi. |