**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 7**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| * wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich, * odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego, * zna podstawowe cechy utworów lirycznych, * wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, * krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz, * nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza, * wie, kto to osoba mówiąca w wierszu, * wyjaśnia pojęcie *podmiot liryczn*y, * wie, kto to bohater liryczny, * wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu, * odróżnia podmiot liryczny od adresata, * odróżnia wers od strofy (zwrotki), * wyjaśnia, czym są rym, wers, refren, * zna nazwy środków artystycznych: *epitet*, *porównanie*, *porównanie, homeryckie*, *przenośnia*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *uosobienie*, *apostrofa*, *ożywienie*, *anafora*, *symbol*, *eufemizm*, *neologizm*, * wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm, * zna pojęcia sonetu, pieśni, trenu, * przedstawia tematykę wiersza, * zna pojęcie ironii i wie, jakie są jej funkcje w utworach lirycznych, * wie, jakie jest przesłanie wiersza, * rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków, * dostrzega w omawianych   wierszach elementy historyczne,   * wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia cechy poezji, * czyta wiersz głośno i wyraźnie, * wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe, * wypowiada się na temat przeczytanego wiersza, * podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, * wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety, * określa nastrój wiersza, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny, * nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata, * opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia, * określa adresata wiersza, * wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata, * wskazuje bohatera wiersza, * rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, anafory, symbole, * wskazuje w wierszu rymy, * rozpoznaje elementy rytmizujące utwór, * rozpoznaje sonet, pieśń, tren, * dzieli wersy na sylaby, * wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w omawianych utworach lirycznych, * rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności, * na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów, * wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach, * rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów, * zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki, * czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła, * określa temat wiersza, * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza, * przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz, * wskazuje cechy podmiotu lirycznego, * określa cechy bohatera wiersza, * porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach, * rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, porównania homeryckie, eufemizmy, neologizmy artystyczne * rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór, * podaje liczbę sylab w każdym wersie, * wymienia cechy sonetu, pieśni, trenu, * wyjaśnia, na czym polega ironia, * dostrzega ironię w omawianych wierszach i wyjaśnia jej funkcje, * formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością, * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, * dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych, * posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wyjaśnia, na czym polega język poezji, * czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu, * dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego, * ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach, * opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat, * porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, * opisuje adresata wiersza, * wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza, * wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza, * wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego, * uzasadnia własne rozumienie wiersza, * rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach, * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * wskazuje w wierszu elementy rytmizujące, * wskazuje cechy sonetu, pieśni, trenu w danym utworze, * definiuje pojęcie ironii, * omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu, * wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność, * omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, * dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej, * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się, * tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych, * wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych, * omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń, * interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu, * charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza, * charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza, * porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski, * rozpoznaje sonet, pieśń, tren wśród innych gatunków literackich, * tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie** | | | | |
| * wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich, * odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego, * wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, * rozpoznaje fikcję literacką, * wskazuje elementy   realistyczne (rzeczywiste)  w omawianych utworach epickich,   * wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowela, * wymienia tytuł jako element budowy   utworu epickiego,   * wymienia wybrane   wydarzenia tworzące akcję utworu,   * rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim, * rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu, * zna pojęcia: *narrator* i *narracja*, * rozpoznaje w utworze wątek główny, * nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu, * rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne, * opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń, * wie, że tekst może mieć   znaczenie przenośne,   * wie, czym jest alegoria, * wymienia cechy postawy bohatera, * wie, jakie jest przesłanie utworu, * rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków, * dostrzega w omawianych   utworach epickich elementy historyczne,   * wymienia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia cechy utworu epickiego, * opisuje wybrane elementy świata przedstawionego, * wskazuje elementy   realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,   * wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli, * wyszukuje w tekście określone informacje, * wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego, * ustala kolejność zdarzeń, * nazywa rodzaj narratora   i narracji,   * rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, * przedstawia wybranego bohatera, * wymienia niektóre cechy bohaterów, * rozpoznaje wątki poboczne, * wypowiada się na temat przeczytanego utworu, * wskazuje wartości ważne dla   bohaterów,   * omawia postawę bohatera, * rozpoznaje w utworze ważne informacje, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny, * dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii, * rozpoznaje w tekście alegorię, * rozpoznaje przesłanie utworu, * na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów, * wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach, * rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich, * zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, * rozpoznaje rodzaj literacki   czytanego tekstu – epika,   * rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowelę, * opowiada o elementach świata przedstawionego, * odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych * rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego, * opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, * charakteryzuje narratora utworu, * określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy, * wymienia większość cech   bohaterów,   * zbiera informacje o bohaterze, * uzasadnia rodzaj narracji:   pierwszoosobowej i trzecioosobowej,   * omawia wątek główny, * określa doświadczenia   bohaterów,   * prezentuje własne   rozumienie utworu,   * ocenia bohaterów, * rozpoznaje informacje mniej   ważne w utworze,   * rozpoznaje fakty i opinie, * odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego   przekładu intersemiotycznego,   * omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych, * podaje przykłady alegorii, * zna przyczyny niepowodzeń   bohatera,   * wypowiada się na temat   przesłania utworu,   * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, * dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich, * posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * analizuje elementy świata   przedstawionego i wyciąga  wnioski,   * wyjaśnia różnice miedzy   elementami realistycznymi  i fantastycznymi w utworach epickich,   * uzasadnia przynależność   rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści,  pamiętnika, noweli,   * rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego, * rozpoznaje związki   przyczynowo-skutkowe,   * wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju, * rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, * określa relacje łączące   bohaterów utworu,   * uzasadnia wskazane cechy   bohaterów, odwołując się do treści utworu,   * selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze, * odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, * dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, * określa tematykę utworu, * omawia wątek poboczny, * porównuje doświadczenia   bohaterów literackich  z własnymi doświadczeniami,   * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * porównuje treść czytanych   utworów z własnymi doświadczeniami,   * interpretuje biblijne opowieści, * omawia funkcje alegorii, * ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia, * formułuje przesłanie utworu, * omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, * dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów, * uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady, * rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego, * prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w utworze, * porównuje narratorów w różnych utworach, * charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych, * porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski, * określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób, * ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści, * w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, * w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze, * w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego, * wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich, * porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – dramat**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory dramatyczne** | | | | |
| * zna pojęcie dramatu, * wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich, * wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia, * zna podstawowe cechy utworów dramatycznych, * odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu, * rozpoznaje czytany utwór jako dramat, * krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór dramatyczny, * wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, * rozumie pojęcie bohatera tragicznego, * podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego, * dostrzega komizm w dramacie, * wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym, * wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy, * wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst   kulturowy i biograficzny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki, * zna cechy utworów dramatycznych, * wie, czym cechuje się tragedia i komedia, * opisuje elementy świata   przedstawionego w dramacie,   * wymienia charakterystyczne   elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,   * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne, * wyszukuje w dramacie określone informacje, * ustala kolejność wydarzeń , * rozpoznaje rodzaje bohaterów, * przedstawia wybraną postać, * wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu, * wskazuje wartości ważne dla   bohaterów dramatu,   * wie, kto to jest bohater tragiczny, * zna pojęcie komizmu, * wypowiada się na temat   przeczytanego dramatu,   * rozpoznaje w dramacie informacje ważne, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przekład intersemiotyczny, * zna etapy rozwoju akcji dramatycznej, * zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * rozumie pojęcie dramatu romantycznego * bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją, * rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki, * wskazuje cechy utworów dramatycznych, * wymienia cechy tragedii i komedii, * opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie, * wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog, * odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * porządkuje wydarzenia, * prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej, * opowiada o wybranych wydarzeniach, * określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, * wymienia większość cech bohaterów, * wskazuje bohatera tragicznego, * ocenia bohaterów dramatu, * rozpoznaje informacje mniej   ważne w dramacie,   * wymienia rodzaje komizmu, * odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, * nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej, * rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * rozpoznaje cechy dramatu romantycznego. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem, * omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii, * analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski, * wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu, * omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne, * określa przyczyny zdarzeń, * rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, * rozpoznaje rodzaj bohatera, * określa relacje łączące bohaterów, * uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu, * wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym, * odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, * porównuje doświadczenia   bohaterów z własnymi,   * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * rozpoznaje rodzaje komizmu, * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej, * wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego, * organizuje inscenizację. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu, * prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w dramacie, * charakteryzuje bohatera   dramatu, również za pomocą narzędzi interaktywnych,   * określa problematykę dramatu i prezentuje ją w twórczy sposób, * wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń   przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury,   * określa funkcje komizmu. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – ballada**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory synkretyczne** | | | | |
| * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu, * wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie, * wie, czym jest punkt kulminacyjny, * wie, na czym polega romantyczna wizja natury, * dostrzega problem winy i kary w balladzie, * tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * zna cechy ballady, * dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu, * omawiam elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne, * wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny, * rozumie romantyczną wizję natury, * rozumie problem winy i kary w balladzie, * dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady, * tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wymienia cechy ballady, * wie, na czym polega synkretyzm ballady, * porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo- -skutkowy, * wyszukuje informacje na temat bohaterów, * wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie, * wyjaśnia romantyczną wizję natury, * wypowiada się na temat problemu winy i kary, * ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady, * tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wnikliwie omawia cechy ballady, * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady, * porządkuje zebrany materiał na temat ballady, * określa funkcje punktu kulminacyjnego, * interpretuje romantyczną wizję natury, * omawia problem winy i kary w balladzie, * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady, * tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę, * prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w balladzie. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **INNE TEKSTY KULTURY** | | | | |
| * określa tematykę tekstu   kultury,   * nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią, * wymienia elementy tekstu   kultury,   * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową, * wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, * rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych, * wie, co to jest lid. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii, * wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu, * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego, * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, * podaje funkcje lidu, * dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wskazuje cechy tekstów kultury, * opisuje sytuację ukazaną w danym tekście, * nazywa emocje, które mogą   odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,   * określa uczucia wywołane tekstem kultury, * przedstawia własne rozumienie tekstu kultury, * określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej, * określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu, * określa znaczenie lidu. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej   w danym tekście,   * opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii, * przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci, * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, * porównuje różne dzieła, * omawia funkcje lidu. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź, * przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury, * omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, * dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii, * przedstawia własną interpretację dzieła sztuki. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FONETYKA** | | | | |
| * zna pojęcie fonetyka, * odróżnia głoskę od litery i sylaby, * wie, że są różne rodzaje głosek, * rozpoznaje samogłoski i spółgłoski, * rozpoznaje sylabę, * zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby, * wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje, * wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych, * dostrzega rozbieżności miedzy mową a pismem, * dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie, * wie, co to jest intonacja * wie, co to akcent wyrazowy i zdaniowy, * zna reguły akcentowania w języku polskim | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie, czym zajmuje się   fonetyka,   * rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek, * rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda, * rozumie funkcje głoski *i*, * rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia, uproszczenia grup spółgłoskowych, utrata dźwięczności w wygłosie, * rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy, * wymienia reguły akcentowania w języku polskim, * rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby, * wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski, * dzieli wyrazy na sylaby, * poprawnie przenosi wyrazy, * określa rolę samogłoski *i*, * omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych, * rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie, * definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego, * stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację, * wymienia wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek, * rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy, * rozpoznaje funkcję litery *i*w wyrazie, * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych * podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień, * wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy, * wypowiada się z prawidłową intonacją, * prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski *i*, * rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania, * świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SŁOWOTWÓRSTWO** | | | | |
| * zna pojęcie słowotwórstwa, * zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej, * zna pojęcie formantu, * wie, że są różne rodzaje formantów, * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, * zna pojęcie kategorii znaczeniowej, * wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty, * wie, co to jest rodzina wyrazów, * zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie* *oboczne*, * wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze, * wie, czym są wyrazy złożone, * wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty, * zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo, * odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego, * wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy, * próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu, * wskazuje formant w wyrazie pochodnym, * zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej, * rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty, * wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów, * rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne, * rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, * odróżnia wyrazy złożone od innych, * zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów, * zna zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo, * wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne, * wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy, * tworzy definicje słowotwórcze, * zna rodzaje formantów, * wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów, * rozpoznaje rodzinę wyrazów, * wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych, * wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu, * rozpoznaje w tekście wyrazy złożone, * omawia zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów, * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne, * rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy, * poprawnie tworzy definicje słowotwórcze, * rozpoznaje rodzaj formantu, * wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów, * omawia kategorie znaczeniowe wyrazów, * podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny, * tworzy wyrazy pokrewne, * przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi, * rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, * tworzy wyrazy złożone * podaje przykłady złożeń, zestawień i zrostów, * stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne, * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, * świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach , * przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FLEKSJA** | | | | |
| * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy, * podaje pytania czasownika, * rozpoznaje różne formy czasownika, * odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika, * wie, przez co odmienia się czasownik, * wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej, * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika, * wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy, * odróżnia imiesłów od innych części mowy, * zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad, * wie, czym są nazwy miejscowe, * zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozpoznaje czasownik w zdaniu, * rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki, * wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika, * wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych, * podaje końcówki imiesłowów, * wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika, * tworzy imiesłowy z partykułą *nie*, * zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, * wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców, * podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * odróżnia czasownik od innych części mowy, * rozpozna rodzaj czasownika, * odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, * odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, * rozpoznaje różne rodzaje imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych, * wskazuje imiesłów w zdaniu, * wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*, * rozpoznaje nazwy miejscowe, * stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * tworzy różne rodzaje imiesłowów od czasowników, * odmienia imiesłowy przymiotnikowe, * przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami, * bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy * uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*, * podaje własne przykłady nazw miejscowych, * bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawnie używa imiesłowów, * wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłowów, * redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów, * redaguje tekst z użyciem imiesłowów z partykułą *nie*, * poprawia błędy swoje i innych w zapisie *nie* z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami, * koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| * odróżnia zdanie od równoważnika zdania, * zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*, * wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania, * odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania, * zna terminy: *mowa zależna* i *mowa niezależna* * wyjaśnia różnice miedzy mową zależną a niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania. * identyfikuje imiesłowowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego, * wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnikiem zdania, * wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna*, *mowa niezależna*, * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej, * w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania, * przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie, * przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania, * określa różnice między mową zależną a mową niezależną, * przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania, * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania, * poprawnie przekształca imiesłowowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie, * stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach, * poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, * zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej, * przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania, * wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania, * redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej. |

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **zróżnicowanie języka** | | | | |
| * zna pojęcia: *skrót* i *skrótowiec*, *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, * wie, że istnieje kilka rodzajów skrótowców, * zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów, * zna podstawowe zasady odmiany skrótowców, * rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy, * odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych, * identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych, * rozpoznaje archaizmy, * odróżnia archaizmy od neologizmów, * dostrzega archaizmy w utworze, * dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi, * próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego * wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym, * wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie pojęcia: *skrót* i *skrótowiec*, *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, * odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu, * zna rodzaje skrótowców, * odmienia skrótowce, * zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów, * wskazuje synonimy, antonimy i homonimy, * wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne, * rozpoznaje frazeologizmy, * zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych, * wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych, * zna różne rodzaje neologizmów obiegowych, * zna funkcje neologizmów, * zna typy archaizmów, * zna funkcje archaizmów, * rozpoznaje archaizmy w utworze, * rozumie pojęcie *kolokwializm*, * rozpoznaje kolokwializmy w  wypowiedzi, * zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, * zna różne rodzaje, zapożyczeń, rozumie ich funkcje, * wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń, * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, * zna sposoby wzbogacania słownictwa. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * identyfikuje skróty i skrótowce w tekście, * rozpoznaje rodzaj skrótowca, * stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców, * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów, * wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym, * wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie, * podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych, * wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych, * wymienia funkcje neologizmów, * rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje, * określa funkcje kolokwializmów, * wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi, * poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, * wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje, * omawia przydatność zapożyczeń, * poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * definiuje pojęcia: *skrót* i *skrótowiec*, *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, odwołuje się do przykładów, * poprawnie zapisuje i odmienia skróty, * tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów, * wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym, * podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia, * rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe, * podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych, * wyjaśnia funkcje neologizmów, * omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów, * interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, * omawia na przykładach funkcje kolokwializmów, * interpretuje użycie kolokwializmów w tekście, * bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, * podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia, * omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność, * stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, * urozmaica język swojej wypowiedzi, * świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach, * świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu, * na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo, * koryguje błędy swoje i innych. |

**II.3. Komunikacja językowa i kultura języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| * zna pojęcie grzeczności językowej, * rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe, * zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wie, że istnieje pojęcie normy językowej, * wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa * zna pojęcie błędu językowego, * wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych, * rozpoznaje teksty reklamowe, * wskazuje slogany reklamowe, * wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja, * dostrzega manipulację językową. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, na czym polega grzeczność językowa, * wskazuje zwroty grzecznościowe w liście, * omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wie, co to jest norma językowa, * odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej, * wie, czym jest błąd językowy, * wymienia rodzaje błędów językowych, * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wie, co to jest slogan reklamowy, * odróżnia perswazję od manipulacji językowej, * rozpoznaje środki służące manipulacji | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej, * podaje przykłady zwrotów grzecznościowych, * przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wyjaśnia, czym jest norma językowa, * wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową, * wyjaśnia pojęcie błędu językowego, * omawia różne rodzaje błędów językowych, * określa cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy, * wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją, * wymienia środki służące manipulacji. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście, * podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową, * definiuje pojęcie błędu językowego, * rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych, * wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych, * podaje przykłady sloganów reklamowych, * wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją, * wskazuje w tekście środki służące manipulacji. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek, * na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka, * świadomie posługuje się perswazją, * nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Streszczenie, rozprawka, opowiadanie twórcze, przemówienie, recenzja, wywiad** | | | | |
| * rozpoznaje streszczenie, * podejmuje próbę streszczenia tekstu, * dostrzega informacje w streszczanym tekście, * wie, czym jest rozprawka, * zna pojęcia *teza* i *argument*, * wie, że argumenty należy hierarchizować, * wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu, * wie, czym jest plan kompozycyjny, * zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi, * zna rodzaje argumentów, * zna zwroty do słuchaczy, * wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała, * odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego, * zna typy narracji, * wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować, * zna pojęcia retrospekcji i puenty, * wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa, * zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury, * zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu, * wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań, * pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję, * przeprowadza prosty wywiad. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * streszcza proste teksty, * wydobywa informacje z tekstu, * wymienia elementy kompozycyjne rozprawki, * formułuję tezę, * wie, czym jest argument, * odróżnia przykład od argumentu, * wie, na czym polega hierarchizacja argumentów, * wie, co to jest wniosek, * zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego * zna etapy pracy nad przemówieniem, * dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy, * wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała, * rozróżnia typy narracji, * wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji, * rozumie znaczenie retrospekcji i puenty, * zna cechy i kompozycję recenzji, * zna słownictwo typowe dla recenzji, * wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury, * wymienia zasady przygotowania wywiadu, * rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie, * pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję, * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * pisze dobre streszczenie, * porządkuje informacje z tekstu, * dostrzega główną myśl tekstu, * wymienia cechy rozprawki, * odróżnia tezę od hipotezy, * odróżnia argument od kontrargumentu, * ilustruje argument przykładem, * próbuje uporządkować wywód, * pracuje nad planem kompozycyjnym, * podejmuje próbę wnioskowania, * pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument, * uzasadnia dobór argumentów, * stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy, * wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym, * stosuje różne typy narracji w opowiadaniu, * stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu, * stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę, * wskazuje słownictwo typowe dla recenzji, * ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria, * określa zasady przygotowania wywiadu, * formułuje różnego rodzaju pytania, * przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * logicznie porządkuje informacje z tekstu, * wskazuje główną myśl tekstu, * stawia ciekawe / oryginalne hipotezy, * formułuje kontrargumenty, * hierarchizuje argumenty, * zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie, * formułuje wnioski, * porządkuje wywód argumentacyjny, * sporządza plan kompozycyjny, * funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy, * używa środków retorycznych, * świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała, * stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicania stylu, * używa słownictwa typowego dla recenzji, * rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych, * omawia zasady przygotowania wywiadu, * formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu, * pisze rozwiniętą rozprawkę   z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,   * przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia, * samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, * samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów, * publicznie wygłasza swoje przemówienie, * samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, * samodzielnie pisze spójną   rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,   * stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych), * projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon, * na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu, * koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi. |